



## Muzeul de Istorie "PAUL PĂLTĂNEA"

GALAȚI-ROMÂNIA, 800010, Str. Al.I.Cuza, nr. 80  
Tel. (40) 236-41.24.08; Fax. (40) 236-46.07.97  
Fax2Mail: (40) 336 - 88.00.08  
E-mail: muzeuistoriegalați@yahoo.com, Web: www.migl.ro



NR. 587 / R. 05. 2020

### RAPORT DE ACTIVITATE APRILIE 2020



#### I. Domeniul investiții și lucrări publice

Achizițiile publice realizate în luna de raportare, precum și cele preconizate pentru luna următoare, se prezintă astfel:

Clasificație bugetară	Achiziții publice	
	Realizate APRILIE 2020	Preconizate MAI 2020
<b>20.01</b>	<b>75.317</b>	<b>90.000</b>
20.01.01	-	-
20.01.02	-	5.000
20.01.03	29.769	30.000
20.01.04	173	1.000
20.01.05	-	1.500
20.01.06	-	-
20.01.08	438	1.500
20.01.09	30.642	31.000
20.01.30	14.295	20.000
20.30.30	-	-
<b>20.02</b>	-	<b>3.000</b>
<b>20.05</b>	-	<b>1.000</b>
<b>20.06</b>	-	<b>1.000</b>
20.06.01	-	1.000
20.06.02	-	-
<b>20.11</b>	-	-
<b>20.13</b>	-	-
<b>Total 20</b>	<b>75.317</b>	<b>95.000</b>
<b>71</b>	-	-
<b>71.01.02</b>	-	-
<b>71.01.30</b>	-	-
<b>Total</b>	<b>75.317</b>	<b>95.000</b>

#### II. Domeniul resurse umane

1. Număr de posturi aprobate de autoritatea coordonatoare – **39**, personal contractual;
2. Număr de posturi ocupate – **39**, personal contractual;
3. Număr de posturi vacantate în ultima lună și modalitatea de vacantare – **Nu este cazul**;

5. Număr de posturi transformate din funcții publice în posturi în regim contractual – **Nu este cazul;**
6. Număr de posturi transformate din posturi în regim contractual în funcții publice – **Nu este cazul;**
7. Numărul sesizărilor disciplinare și modul de soluționare a acestora – **Nu este cazul;**
8. Numărul litigiilor de muncă și evoluția acestora – **Nu este cazul;**
9. Numărul de salariați care au participat la programe de formare profesională și tematica acestor programe – **Nu este cazul.**

### **III. Domeniul dezvoltare regională –**

1. Idei de proiecte/inițiative;
2. Proiectele în implementare:

**Capacitate administrativă ridicată prin investiții integrate și complementare – CARIC** (cod SMIS 126291) – proiect derulat de Consiliul Județean Galați, constând în implementarea atât la nivelul Consiliului Județului Galați, cât și la cinci instituții subordonate, printre care și Muzeul de Istorie "Paul Păltănea" Galați, a instrumentului european CAF (The Common Assessment Framework) pentru îmbunătățire.

În luna aprilie s-a dat feedback-ul pentru evaluatorii CAF, s-a primit macheta Planului de acțiuni de îmbunătățiri CAF care mai apoi s-a finalizat.

3. Evenimentele ce urmează a fi organizate;
4. Evenimentele organizate și impactul acestora.

### **IV. Domeniul petiții**

1. Numărul total de petiții adresate instituției - **Nu este cazul;**
2. Numărul de petiții soluționate, a căror soluționare ține de competența instituției - **Nu este cazul;**
3. Numărul de petiții redirijate spre soluționare - **Nu este cazul;**
4. Numărul de petiții anonime - **Nu este cazul;**
5. Principalele probleme sesizate - **Nu este cazul**
6. Propuneri pentru îmbunătățirea activității de soluționare a petițiilor - **Nu este cazul.**

### **V. Domeniul informare publică**

1. Numărul de solicitări de informații de interes public înregistrate - **2;**
2. Numărul de solicitări rezolvate favorabil -**2;**
3. Numărul de solicitări înregistrate, redirectionate spre soluționare altor instituții **Nu este cazul;**
4. Numărul de solicitări înregistrate, respinse, precum și motivul respingerii - **Nu este cazul;**
5. Numărul de solicitări înregistrate, adresate de persoane juridice - **15;**
6. Numărul de solicitări înregistrate, adresate de persoane fizice - **2;**
7. Numărul de reclamații administrative adresate instituției, în baza Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, cu modificările și completările ulterioare - **Nu este cazul;**
8. Numărul de reclamații administrative soluționate în favoarea reclamantului - **Nu este cazul;**
9. Numărul de plângeri la adresa instituției, aflate pe rolul instanțelor de judecată, formulate în baza Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, cu modificările și completările ulterioare - **Nu este cazul;**
10. Numărul de plângeri soluționate de instanțele de judecată în favoarea reclamantului - **Nu este cazul;**
11. Propuneri pentru îmbunătățirea activității de soluționare a solicitărilor de informații de interes public - **Nu este cazul.**

### **VI. Domeniul de comunicare**

1. Principalele activități/evenimente desfășurate în perioada de referință și aprecierea impactului acestora:

**Proiecte culturale proprii**

## Promovare exponate muzeale în mediul virtual (Facebook, site [www.migl.ro](http://www.migl.ro))

### 2 aprilie 2020 – FARFURIE DECORATIVĂ CU SCENE DIN RĂZBOIUL DE INDEPENDENȚĂ AL ROMÂNIEI

Piesa de muzeu pe care v-o prezentăm astăzi reprezintă o farfurie din ceramică (tip faianță), care face parte din fondul vechi al Muzeului de Istorie "Paul Păltănea" Galați. Farfuria decorativă cu scene din Războiul de Independență al României este inclusă în colecția Artă decorativă, de a cărei evidență științifică se ocupă muzeograf dr. Elena Ingrid Bahamat.

"Visul românilor de a trăi într-un stat independent s-a concretizat în urma unui război scris cu litere de aur în cartea de istorie națională. Criza orientală a declanșat un conflict armat ruso-turc, care a antrenat și România, în anul 1877.

La data de 9/21 mai 1877, Ministrul de Externe, Mihail Kogălniceanu declara în Adunarea Deputaților: [...] Sântem independenți, sântem națiune de sine stătătoare [...] vă declar, d-ilor, în numele guvernului că noi ne privim ca în rezel cu Poarta, că legăturile noastre cu Poarta sânt rupte, că guvernul va face tot ce va fi cu putință ca starea noastră de stat independent și de sine stătător să fie recunoscută de Europa la viitoarea pace [...] (Apud Iulian Oncescu, Ion Stanciu, Emanuel Plopeanu, Texte și documente privind istoria modernă a românilor, vol. II (1866 – 1918)

Acestei Declarații de Independență, adoptată de Parlamentul României și ratificată de Domnitorul Carol I de Hohenzollern-Sigmaringen, i-a urmat participarea armatei române la operațiuni militare în sudul Dunării. Imboldul determinant a fost telegrama Marelui duce rus Nicolae, adresată domnitorului roman: Turcii adunând cele mai mari mase la Plevna, ne zdrobesc. Rog a se face fuziune demonstrației și, dacă este posibil, trecerea Dunării, pe care tu dorești să o faci, între Jiu și Corabia. Această demonstrație este indispensabilă pentru a facilita mișcările mele. (Apud Florin Constantiniu "O istorie sinceră a poporului roman")

Acestui eveniment de la care se împlinesc 143 de ani i-au fost dedicate opere literare și artistice, medalii și decorații, obiecte decorative și de uz personal. Modelul prezentat astăzi, este pictat în culoarea cenușiu închis – negru, se compune în două registre circulare, central și marginal. Central este redată o scenă din timpul luptelor pentru cucerirea redutei Grivița, iar sub ea următoarea inscripție: ROMANIA INDEPENDENTA PRIN BRAVURA ARMATEI SALLE" (muzeograf dr. Elena Ingrid Bahamat) – **1.520 vizualizări**



### 6 aprilie 2020 - CUPA CU TREI PICIOARE DIN TUMULUL DE LA GRIVIȚA,



## 8 aprilie 2020 – **MINEIUL LUNII DECEMBRIE, BUDA, 1805**

Am căutat în Patrimoniul Muzeului de Istorie "Paul Păltănea" Galați și am ales să vă prezentăm o carte românească veche. Bunul muzeistic, aflat în evidența științifică a muzeografului dr. Mariana Delia Pohrib este Mineiul lunii decembrie, tipărit în anul 1805 la Tipografia Universității Pesta din Buda.

"Mineiul sau Minologhion (în greaca veche Μηναίον) este o carte liturgică (bisericească) care cuprinde slujbele și cântările bisericesti dintr-o lună, structurate pe fiecare zi, cu sfinții sau sărbătoarea zilei respective. Există douăsprezece Mineie, pentru toate lunile anului, fiecare purtând numele lunii pentru care a fost scris. Primul Minei este al lunii septembrie, pentru că 1 septembrie marchează începutul anului bisericesc creștin-ortodox". (muzeograf dr. Mariana Delia Pohrib)

Mineiul lunii decembrie a fost imprimat pe hârtie cu filigran dispus vertical, reprezentând o coroană deschisă perlată cu un trifoi în vârf, iar prețul tipăririi a fost de peste 12.000 florini, sumă achitată de dr. Ioan Molnar-Piuaru la începutul anului 1806. – **720 vizualizări**

### MINEIUL LUNII DECEMBRIE BUDA, 1805

Referințe:



*Mineiul sau Minologhion* (în greaca veche Μηναίον) este o carte liturgică (bisericească) care cuprinde slujbele și cântările bisericesti dintr-o lună, structurate pe fiecare zi, cu sfinții sau sărbătoarea zilei respective.

Există douăsprezece Mineie, pentru toate lunile anului, fiecare purtând numele lunii pentru care a fost scris (spre exemplu, Mineiul lunii septembrie, Mineiul lunii octombrie etc). Primul Minei este al lunii septembrie, pentru că 1 septembrie marchează începutul anului bisericesc creștin-ortodox.

Exponatul face parte din patrimoniul Muzeului de Istorie „Paul Păltănea” Galați, fiind luat în evidență la nr. de inventar 26.817.



Referințe editoriale:

„Editorul material, profesorul și medicul oculist sibiuan Ioan Molnar-Piuaru a beneficiat de un privilegiu exclusiv dat de Curtea Imperială de la Viena, la 24 ianuarie 1804, pentru imprimarea Mineiului pe 12 luni, într-un tiraj de 1.000 de exemplare pentru fiecare din cele 12 volume (12.000 exemplare, cu 3.918.000 pagini), valabil pe zece ani de la apariția ultimului volum, respectiv pentru vânzarea lui, afacerea literară pentru editura [Contractul inițial cu Tipografia Universității Pesta] existând din 4 august 1802]...”

Editorul și patronul material și Mineiului Mare, dr. I. Molnar-Piuaru a achitat în tranșe comenziile solicitate la Tipografia budană care a utilizat expediția unor exemplare din primul tiraj prin bibliopola Liedensan Handelmann din Pesta. Editarea a primit aprobarea material al negustorului sibiuan Hagi Constantin Pop.

Prețul imprimării a fost de peste 12.000 florini, sumă achitată de dr. I. Molnar-Piuaru la începutul anului 1806. În general, imprimarea Mineiului a fost o afacere rentabilă pentru editor, fapt care a nemulțumit pe alți cântăreți care i-au reproșat aspectul laicativ [...]”



Editorul, dr. I. Molnar-Piuaru a contribuit și pe această cale la omogenizarea limbii literare printr-o carte de cult, mult solicitată și difuzată în plan românesc, și fiind un veritabil spiritus rector al mișcării culturale din Transilvania la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea și, în același timp, un factor de coeziune, antrenând și facilitând relațiile cu intelectualii din Moldova”.

**Bibliografie:**  
BRV, II-668, p. 449-450, II-681, p. 456-461; IV, p. 272; CHR.V, p. 258-260; BRV Al p. 354-356.  
Dan Răpă-Buiciu, *Cartea românească veche. Adăugamente I* (1536-1830), Galați, Editura Alesa, 2000, p. 354-356.

**Descrierea bibliografică:**  
*Mineiul lunii decembrie*, Buda, Tipografia Universității Pesta, Editia Ioan Molnar-Piuaru, 1805, română-creștină, hârtie cu filigran, coperte din lemn și piele, [2] f. + 192 f., nr. inv. 26.817; coligat cu *Mineiul lunii noiembrie*, Buda, Tipografia Universității Pesta, Editia Ioan Molnar-Piuaru, 1805, română-creștină, 221 f., nr. inv. 26.818 și *Mineiul lunii februarie*, Buda, Tipografia Universității Pesta, Editia Ioan Molnar-Piuaru, 1805, română-creștină, 140 f., nr. inv. 26.819.

Hârtia are imprimat un filigran dispus vertical, reprezentând o coroană deschisă perlată, cu un trifoi în vârf, fapt care atestă originea venețiană, dar și piața de desfacere - țările creștine (trifoiul în toate filigranele italiene simbolizează o cruce, existând scrieri de filigran care surprind evoluția de la cruce la trifoi). Se pare că acest tip de filigran este o creație a secolului al XVI-lea, el fiind întâlnit și în albumul lui Alexandru Matei, *Filigranele hârtiei înnebunite în Țările Române în secolul al XVI-lea*, București, 1987.

Copertile sunt din lemn, legate în piele, cu șase nervuri profilate și ornamente florale.

## 15 aprilie 2020 – **CUTIE MUZICALĂ CU DISC DIN METAL**

„Muzica este o lege morală. Ea dă suflet universului, aripi gândirii, avânt închipuirii, farmec tinereții, viață și veselie tuturor lucrurilor. Ea este esența ordinii, înălțând sufletul către tot ce este bun, drept și frumos”, spunea Platon.

Încă din cele mai vechi timpuri, oamenii au căutat soluții pentru a aduce muzică aproape de suflet. Și au reușit, fie cu ajutorul instrumentelor muzicale, fie prin voce sau prin diverse dispozitive, care în ziua de astăzi sunt de cea mai înaltă clasă.

În patrimoniul Muzeului de Istorie „Paul Păltănea” Galați este o cutie muzicală cu disc din metal, achiziționată în anul 2002. Cutia „Mira” a fost produsă în Elveția de firma Mermod Frères, la începutul secolului al XX-lea.

„Carcasa cutiei este din lemn de nuc, capacul prezintă pe partea exterioară, marchetărie

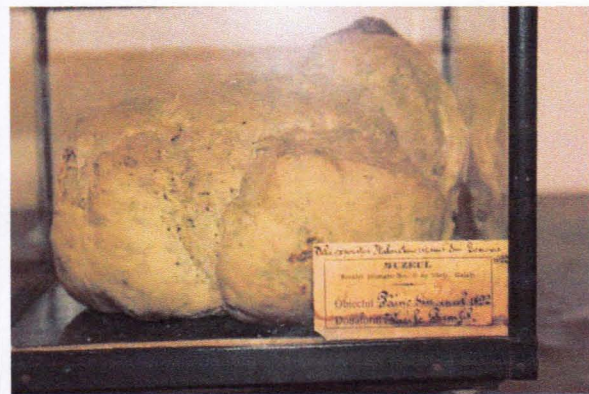
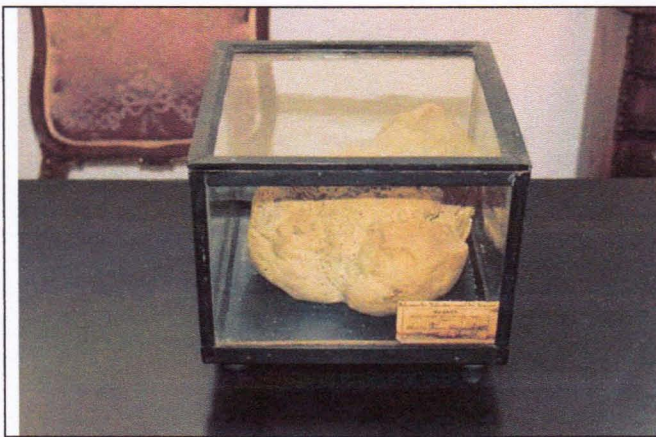
cu model floral, iar pe partea interioară sigla „Mira”, precum și medaliile obținute de aceasta în competițiile internaționale: Londra (1851), Zurich (1883), Anvers (1885), Chicago (1893), Yverdon (1894), Amsterdam (1895), Geneve (1896), Paris (1900), Vevey (1901). Mecanismul de funcționare este cel al unei cutii muzicale cu disc din metal perforat, așezat orizontal. În timpul rotirii discului, cu ajutorul mecanismului cu arc, protuberanțele obținute prin perforare, antrenate de o roată dințată, determină vibrarea unor lamele metalice. Cutia muzicală cu disc din metal este prevăzută cu un dispozitiv de reglare a vitezei, iar în exteriorul casei de lemn există o manivelă care antrenează mecanismul. Împreună cu aceasta au fost achiziționate și cinci discuri din metal originale, înregistrate cu melodiile: Imnul Național al Austriei, Stephanie, Tannhauser (compozitor R. Wagner), Rigoletto (compozitor G. Verdi), Freischutz (compozitor K.M. von Weber). (muzeograf Valentin Bodea) – **1.756 vizualizări**



## 22 aprilie 2020 – **PÂINE DE LA 1892**

Pâinea, poate cel mai vechi aliment, a fost descoperită într-un sit arheologic natufian datat, aproximativ, de 14.500 de ani. Pâinea este singurul aliment care apare în rugăciunea creștină „Tatăl nostru”, „...Pâinea noastră cea de toate zilele...”

În patrimoniul Muzeului de Istorie „Paul Păltănea” Galați există o pâine, care a fost plămădită și coaptă în anul 1892. Exemplarul cu valoare muzeistică deosebită, care se află în evidența științifică a cerc. șt. dr. Ovidiu Nedu a fost donat de institutorul Paul Pașa, Muzeului Regional de Istorie "Cuza Vodă" din Galați, în anul 1939. „Pâinea, coaptă în vara anului 1892, în Italia, a fost prezentată în cadrul Expoziției Italo-Americană de la Genova (10 iulie - 4 noiembrie 1892), expoziție care marca aniversarea a 400 de ani de la descoperirea Americii de către Cristofor Columb. Vasile Pamfil, unul dintre membrii echipajului crucișătorului «Elisabeta» a intrat în posesia pâinii, inclusiv a cutiei în care fusese expusă, și a adus-o la Galați. Acesta o donează în mai 1915 lui Paul Pașa, directorul Școlii nr. 6 de băieți din Galați și al Muzeului Școlar.”( cerc. șt.dr. Ovidiu Nedu). – **12.700 vizualizări**



## 28 aprilie 2020 – **I. Valerian (1 august 1895 – 21 noiembrie 1980)**

Vă propunem să aflați mai multe despre personalitățile iveștene care fac parte din expoziția de bază de la Casa din Ivești. Colega noastră, muzeograf Mihaela Damian vă prezintă online câteva reperi biografice ale lui I. Valerian, poetul, prozatorul, gazetarul și animatorul cultural, care a slujit cu o inepuizabilă râvnă și pasiune fenomenul literar al României interbelice.

Valeriu Ionescu (cu pseudonimul literar I. Valerian) s-a născut în târgul Ivești la 1 august 1895, avându-i ca părinți pe Fotache și Amalia Ionescu. Copilăria și-a petrecut-o la Tecuci, unde a urmat cursurile școlii primare și gimnaziale, iar la Galați a fost elev al Liceului „Vasile Alecsandri”.

În anul 1917, după absolvirea cursurilor Școlii Militare de Ofițeri de Rezervă, a participat la operațiile de luptă de la Mărăști, în cadrul Armatei a II-a, comandată de gen. Alexandru Averescu. A fost rănit în data de 6 august 1917, fiind avansat în mod excepțional la gradul de locotenent și decorat cu Ordinul „Coroana României” cu spade în grad de cavaler.

În perioada 1917 - 1921 și-a refăcut sănătatea la Bârlad, colaborând cu scriitorii Alexandru Vlahuță și George Tutoveanu din cadrul „Academiei Bârlădene”, în a cărei revistă, „Florile dalbe”, a publicat primele sale poezii.

Din anul 1922 a devenit membru al Societății Scriitorilor Români, iar după absolvirea Facultății de Litere și Filosofie (1925) s-a stabilit în București și a activat la cercul literar „Sburătorul”.

Primul volum de versuri „Caravanele tăcerii” a fost premiat de Academia Română cu premiul „Vasile Adamache” (1924).

Începând din 20 februarie 1926 editează revista „Viața Literară”, cu o apariție aproape neîntreruptă până la 15 iunie 1941, în care a promovat o pleiadă de tineri scriitori talentați și s-a bucurat de colaborarea unora dintre cei mai de seamă scriitori ai vremii: George Călinescu, Mihail Sadoveanu, V. Voiculescu, Tudor Arghezi, Ionel Teodoreanu, Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu, Pompiliu Constantinescu, Zaharia Stancu, I. A. Bassarabescu.

Volumul de poezii „Stampe” (1927) și romanul „Cara-Su” (1936) s-au bucurat de o bună primire din partea criticii și a cititorilor.

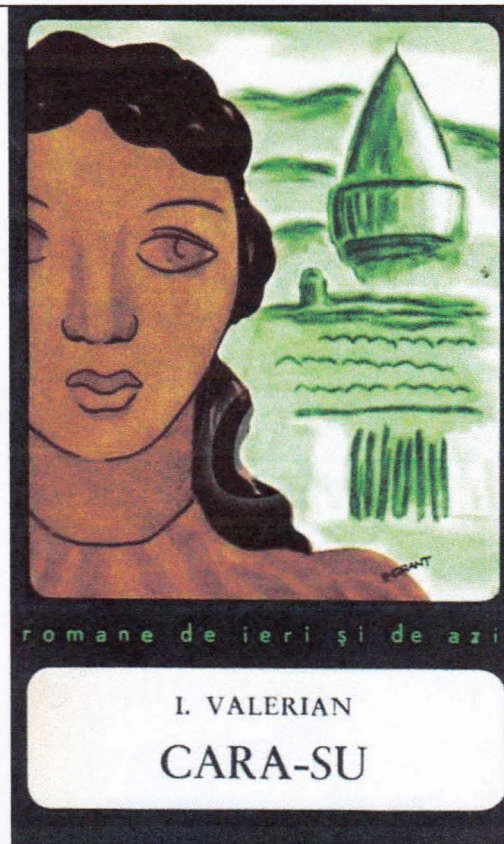
În ceea ce privește cariera militară, I. Valerian a îndeplinit însemnate responsabilități în Departamentul învățământului militar din Ministerul Apărării Naționale (1932 – 1937), șef de serviciu în cadrul Oficiului de Educație al Tineretului Român (1937 – 1938), activând și în comandamentul organizației „Straja Țării”.

În anii celui de-al Doilea Război Mondial funcționează ca șef de serviciu al Direcției Presei din Ministerul Propagandei Naționale (1941 – 1944), iar în plan literar este promovat în conducerea Societății Scriitorilor Români.

După o lungă perioadă de marginalizare în perioada comunistă, începând cu anul 1967, este reintegrat în Uniunea Scriitorilor și reîncepe să publice. În același an îi apare volumul de interviuri „Cu scriitorii prin veac”. În anul 1969 reeditează romanul „Cara-Su”, iar în anul 1971

este publicată cea din urmă dintre lucrările sale, volumul memorialistic „Chipuri din Viața Literară”.

O boală nemiloasă îl împiedică să încheie redactarea operei de autor care urma să grupeze cele mai reprezentative dintre scrierile sale. I. Valerian se stinge la vârsta de 85 de ani, după o viață trăită cu încredințarea că arta nu e deloc o meserie, ci o continuă osândă și jertfă, iar scrisul este durere – împărtașanie – mucenicie. – **897 vizualizări**



**A APARUT** **No. 64**  
din  
**VIATA LITERARA**

**Sumarul:**

<b>PRIMA PAGINA</b>	<b>A TREIA PAGINA</b>
<b>F. Aderca:</b> Eugenă. <i>Stăpânul Apei</i> în <i>București</i> .	<b>Pompiliu Constantinescu:</b> Opere și autori: Demostriea Botea: Zădărnici.
<b>G. Călinescu:</b> Cel din urmă vorod, cel din urmă boar.	<b>Al. Claudiu:</b> <i>România Rolland</i> : Măre și filu.
<b>V. L.:</b> <i>Critical Exhalat</i> .	<b>N. Crevedia:</b> <i>Dimcio Debelianov</i> .
<b>A DOUA PAGINA</b>	<b>A PATRA PAGINA</b>
<b>I. Valerian:</b> <i>Amurg dobrogean</i> .	<b>REVISTELE:</b> de P. C.
<b>Olimpiu Ștefanovici-Swensk:</b> <i>Chipuri și suflute engleze</i> .	La ce încrează scriitorii noștri. <i>Cercuți literare</i> . <i>Essort</i> .
<b>Dimcio Debelianov:</b> <i>Poezii</i> .	
<b>M. Grindea:</b> <i>Cronica Muzicală</i> .	

**PREȚUL. 5 LEI**

© 1938 - Anon. Fond. Cult. „Principala Caror”.

**Nou!** **A APĂRUT:** **Nou!**

**STAMPE**  
de  
**I. VALERIAN**  
Volum de poeme și icoane dobrogene  
cu desene de pictorul **V. FEODOROV**

Se găsește la toate librăriile din țară :-: Lei 40.

Activitățile culturale ale Muzeului de Istorie „Paul Păltănea” Galați sunt promovate și în anul 2020 prin diverse mijloace - afișe, pliante, flyere, comunicate și articole de presă în



mass-media, reportaje TV, pe site-ul: [www.migl.ro](http://www.migl.ro) și pe pagina de facebook: <https://www.facebook.com/muzeuldeistorie.galati>.

**VII. Domeniul realizărilor pe obiective de investiții - Nu este cazul**

Vizează întocmirea și comunicarea lunară a datelor în formatul cuprins în tabelul de mai jos și se aplică doar instituțiilor publice subordonate care sunt cuprinse în Lista de investiții, anexă la Hotărârea Consiliului Județului Galați de aprobare a bugetului local al Consiliului Județului Galați pe anul 2011.

**MANAGER,**

/prof. Cristian-Dragoș CĂLDĂRARU

