





Copităria
în
România
comunistă

A woman stands at the front of the room, facing an audience seated in rows of chairs. She is gesturing with her hands as she speaks. The room has white walls, arched doorways, and several chandeliers hanging from the ceiling. A staircase with red carpeting is visible in the background. To the right, there is a display case with various items and a wall with pinned photographs.

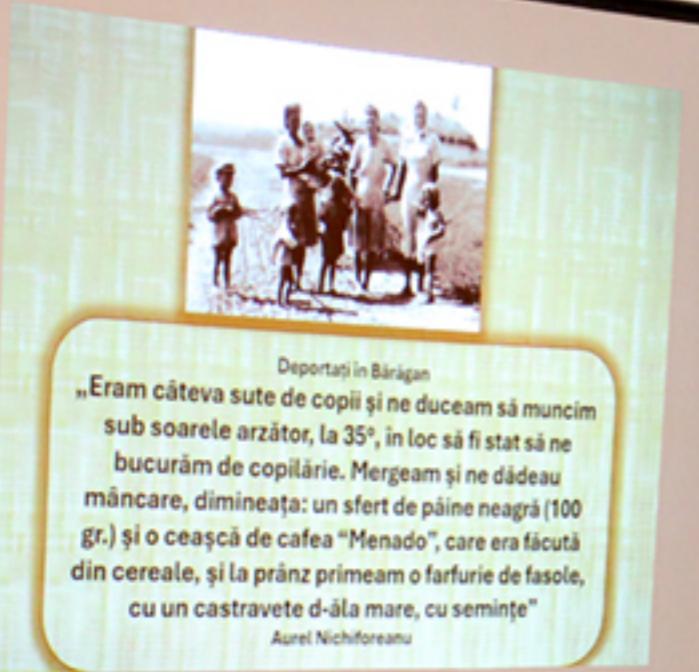




„Nu sunt vremurile sub om, ci binele om sub
vremuri”

Miron Costin



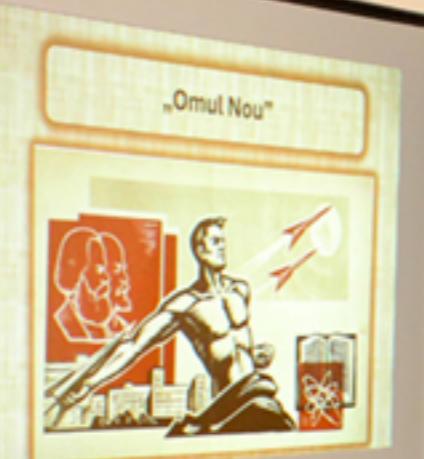


Deportați în Bărăgan
„Eram câteva sute de copii și ne duceam să muncim sub soarele arzător, la 35°, în loc să fi stat să ne bucurăm de copilărie. Mergeam și ne dădeau mâncare, dimineață: un sfert de pâine neagră (100 gr.) și o ceașcă de cafea „Menado”, care era făcută din cereale, și la prânz primeam o farfurie de fasole, cu un castravete d-ăla mare, cu semințe”

Aurel Nichiforeanu









Să arate un devotament nețârmurit față de
cauza comunismului, față de partid și de
conducătorii săi

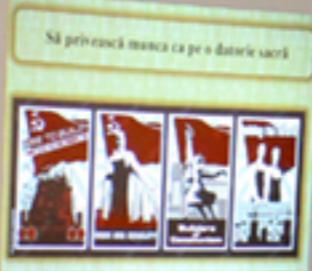


Să renunțe la propria individualitate și să se identifice cu cetele, să renunțe la faptul că înseamnă interes personal



Adriana Popescu





Ioana Cătălin





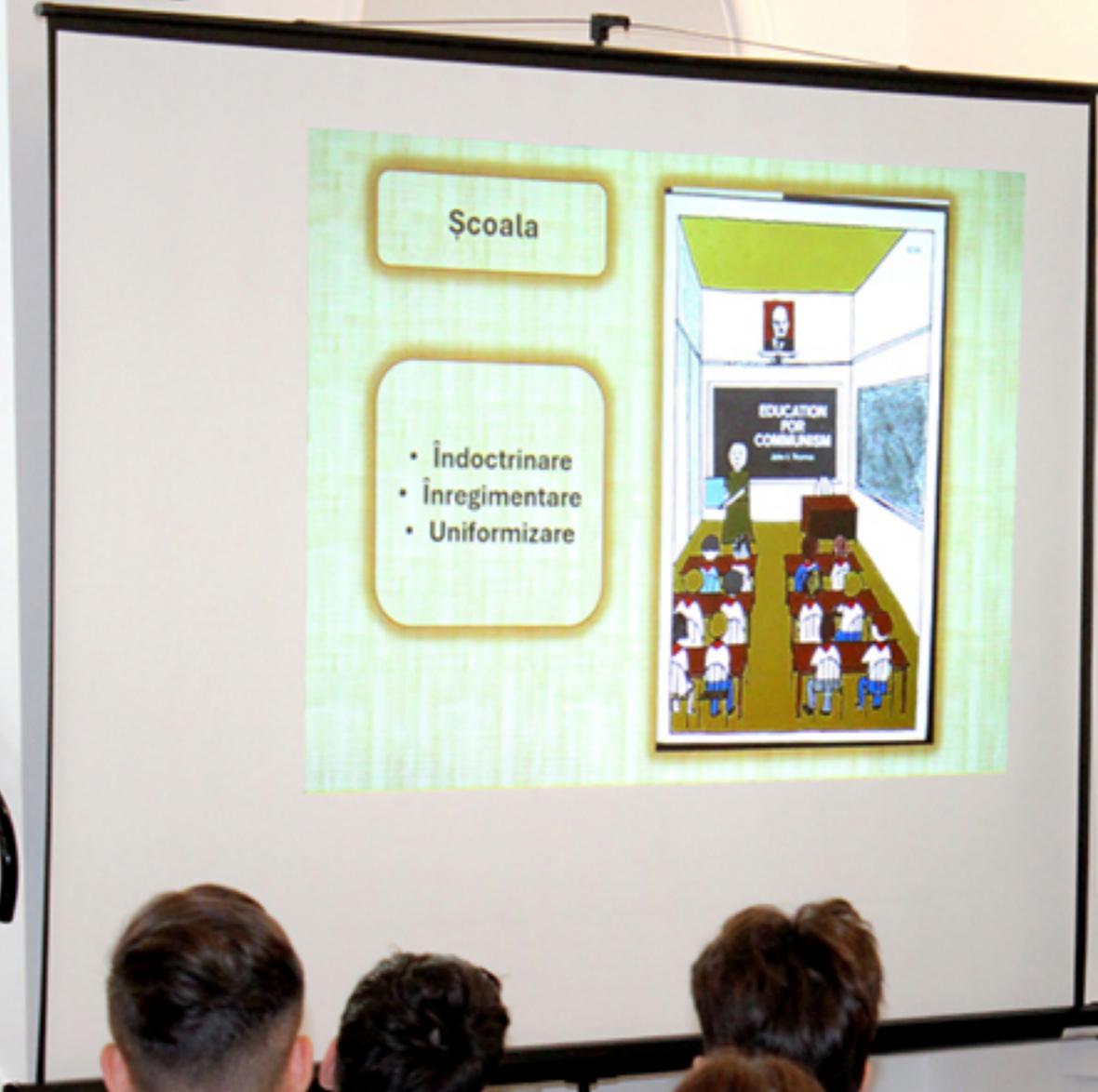


A woman in a dark polka-dot dress and a black blazer is standing at a podium, speaking to an audience. She is holding a small object in her right hand.

Cercaire arheologick Mospol „Casa-Casa Vinda“
Cercare arheologică Mospol „Casa-Casa Vinda“

Cercaire arheologick Mospol „Casa-Casa Vinda“
Cercare arheologică Mospol „Casa-Casa Vinda“







Şoimii patriei

- ❖ Să recunoască drapelul PCR, portretele tovarășului Nicolae Ceaușescu și al tovarășei Elena Ceaușescu
- ❖ Să fie informați asupra „înaltelor funcții pe care le îndeplinesc pe linie de partid și de stat”
- ❖ Să „sublinieze rolul hotărâtor al tovarășului Nicolae Ceaușescu și al tovarășei Elena Ceaușescu în asigurarea tuturor condițiilor de creștere și educare a copiilor, de dezvoltare economico-socială a patriei noastre”



















A woman with shoulder-length brown hair, wearing a black blazer over a black dress with white polka dots, stands at a dark wooden podium. She is holding a small black remote control in her right hand and has a piece of paper in her left hand. She appears to be giving a presentation to an audience. The background behind her is a room with dark red curtains and a window.







Speaker: [Name] (Archaeologist)

Cercetare arheologică Muzeul „Casa Cugă-Vodă”

Cercetare arheologică prezentată la Conferința 2022













tv

- 19.00 Telejurnal
- 19.30 Congresul al XIV-lea — Congresul marilor victori socialiste. Documentar
- 19.30 Trăim decenii de împliniri mărite. Versuri și cîntece patriotice
- 20.30 Din marea carte a patriei. Documentar
- 20.45 Agricultura — programe prioritare
- 21.00 Flacără nestinsă a dragostei de patru. Documentar
- 21.30 Sub tricolor, sub roșu steag. Cîntece patriotice
- 21.45 Telejurnal







Visita
privata









A woman in a dark blazer and patterned skirt stands behind a white projection screen, gesturing towards the collage.





A woman with blonde hair, wearing a dark blazer over a polka-dot dress, stands at a podium, speaking to an audience. She is holding a small object in her right hand.





Concurs arheologic Muzeul „Casa Cupe“ Vrancea

Concurs arheologic prezentare compunere 2022









Mărturii

„Am stat într-un rînd câteva ceasuri să se aducă banane. Lumea era calmă, aproape bineînțipusă. ... Însă când s-a deschis ghîșeul minuscul din spatele alimentarei, turma linistită s-a predăcut în hârtă, cei care stătuaseră cuminti pe către trei rânduri au năvălit într-o masă palpitândă către ferestruica din ușa de fier, impingându-se cu umerii, lovind cu coatele în joc, trăgându-se de haine, injurându-se și urând unii la alții. Femei și bărbați plângeau. Eu, prinși în moșină umană, făceam mișcarea inversă: nu mai volam decât să ias.”



Cronica lui Pintea îl lăsă memorat pe băiat:
- Drăguț mama, plin în Cetatea, Răsu peste
30 de zile.
Între locuri din incinta, Pintea comunită
că mama era placută. Pe frigide găzduie un
băiat.
„Drăguț mama, sun plinat să te cunosc. Nu
știa să fiu reșit?”

Bancu

- Ghid în ceea ce face rău și se apără de un rău, în spatele lui se formează mediat și esență.
- Ce se săpătă este înredat.
- Nume, risipirea ei.
- Abuz, presură de măsă, în mod excesiv și distracție lumii.
- Păcatul săpăt și păcat? Cum nu am
recunoscut că fu primul în cruce?































Casa Khan archaeological Museum „Akay Khan's residence“

Author: Svetlana Gulyamova "Akay Khan's residence"



Casa Khan archaeological Museum „Akay Khan's residence“

Author: Svetlana Gulyamova "Akay Khan's residence"











