



Ministerul Culturii

Muzeul Național de Istorie a României



Consiliul Județean Dolj
Muzeul Olteniei Craiova
Secția Istorie-Arheologie



19 noiembrie 2015-

31 ianuarie 2016

Craiova, str. Madona Dudu, nr. 14

Program de vizitare: luni - duminică, 9-17

Aurul și Argintul Antic al României



EXPOZITIA



EXHIBITION

The Ancient Gold and Silver of Romania

November, 19th, 2015-

January, 31st, 2016

Craiova, Madona Dudu Street, No. 14

Opening hours: Monday - Sunday, 9-17

Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia / Muzeul Județean Argeș, Pitești / Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”, Bacău
Muzeul Țării Crișurilor, Oradea / Muzeul Județean Botoșani / Muzeul Brăilei / Muzeul Municipiului București
Muzeul Județean Buzău / Muzeul Civilizației Gumelnița, Oltenița / Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța / Muzeul Național Secuiesc, Sfântu Gheorghe
Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”, Târgoviște / Muzeul de Istorie „Teodor Cincu”, Tecuci
Muzeul de Istorie, Galați / Muzeul Județean „Teohari Antonescu”, Giurgiu / Complexul Muzeal Național „Moldova”, Iași
Muzeul Olteniei, Craiova / Muzeul Regiunii Porților de Fier, Drobeta Turnu-Severin / Muzeul Județean Mureș, Târgu-Mureș
Complexul Muzeal Județean Neamț, Piatra Neamț / Muzeul de Arheologie și Etnografie, Corabia
Muzeul Romanatului, Caracal / Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău / Muzeul Județean Satu Mare
Muzeul Național Brukenthal, Sibiu / Muzeul Bucovinei, Suceava / Muzeul Județean Teleorman, Alexandria
Muzeul Banatului, Timișoara / Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion”, Tulcea / Muzeul „Vasile Pârvan”, Bârlad

PARTENERI MEDIA:



PARTENER:



PARTENER TRADIȚIONAL:





Sursa: Facebook Muzeul Olteniei Craiova



Sursa: Facebook Muzeul Olteniei Craiova



Sursa: Facebook Muzeul Olteniei Craiova



Sursa: Facebook Muzeul Olteniei Craiova



Arta metalelor prețioase în secolele IV-III a.Chr.

Cumpărat în 1917 de la un negustor de vechitătăți, apoi numit Vasile de la Craiova, ar putea reprezenta, într-adevăr, un deposit sau ar putea proveni dintr-un inventar funerar. Pe de altă parte, sîcchiera reprezintă, cîmpul dintr-un grup de parafă și aplica de harnășament, ar putea sugera o influență egiptică, în timp ce particularitățile motivelor sîcchierii îl apropie mai mult de arta traco-getică. Deși, în linii generale, pecetea de la Craiova sîcchierii sîcchierii cu cele descoperite în celelalte baze - ne referim în special la cele de la Agathos sau Perla - nu se poate vorbi de o perfectă identitate între ele. Astfel, aplica în formă de cap de berbec, de taur, de balaur, de grifon, de păduri rășinoare, precum și cea în formă de leu sîcchierii în care se prezintă meșterii antici. Astfel, lucru se poate spune și despre aplica în formă de pîlă sau triunghiulară cu capete de cer - reprezentări și inscripții - a celor care reprezentărilor se întîlnesc și în trezorerile de Agathos, Găvăni sau Perla, dar modul de realizare este mai diferit, ele fiind din lucrări de către un alt artist.

Specimen de la Craiova

Specimen de la Craiova

Specimen de la Craiova

Specimen de la Craiova

Specimen de la Craiova

Specimen de la Craiova