

Reacțiile vizitatorilor ne vorbesc clar despre impactul pe care l-a avut expoziția:

"E un inedit din toate punctele de vedere...e altceva...în oricare muzeu în care intri: *Nu atingeți!* și aici am pus mâna pe toate lucrurile..."

"Am văzut că și cei din trecut din lucruri mici făceau lucruri mari, deși ei nu erau atât de performanți ca noi..."

"Omul care nu vede, nu are nici o idee...poți să-i explici, dar până nu a pus el mâna ...știți ca și copilul care spune: "Uff! Frige!" ...și când a fript, atunci numai pune mâna...e simțul numărul 1. "

"...e excelentă...are ceva pedagogic...omului îi explici...mulți nevăzători își fac o imagine cam cum arăta o gospodărie, cum arăta un vas sau un soldat dac, cum avea scutul, avea sabie...pentru cei care sunt nevăzători este extraordinar."

"...noi ne imaginăm așa în minte...dar altceva e ca să pipăi..."

"...genul acesta de machete ar fi interesant să le aibă și elevii la școală când vine doamna profesoară și prezintă lecția...un copil e atent mai mult la detalii, la cum arată, i se imprimă mult mai bine vizual decât ce aude..."

"...nu te așteptai să se poată realiza ceva și pentru cei care nu văd...și care să *vadă* cu mâna."

"...fiind un nevăzător tardiv, adică am dobândit acest handicap ulterior...am citit foarte mult legat de istorie și am vizitat și muzee...acum după atâția ani, vă dați seama apare o nouă senzație care e diferită față de ceea ce știam...dar, împletit cu ceea ce știam dinainte mi se par chiar niște lucruri extraordinare...adică le vedeai, le citeai, dar nu le și simțeai..."

"...noi, mai ales prin pipăire, ne puteam da seama și de materialul din care este fabricat și ce reprezintă...pentru că [machetele] sunt destul de mari și foarte bine reprezentate."

"...am aflat că putem să punem mâna pe lucruri...eu am rămas impresionat...mi-a plăcut foarte mult." (un copil)

"Această experiență a fost una dintre cele mai frumoase...nu se poate descrie în cuvinte." (un copil)

"Am trăit un sentiment extraordinar...de emoție în primul rând pentru că era o experiență asupra căreia neavând datele necesare, era normal ca toate acestea să se transforme în emoție."

"În adolescență am fost atras de tot ceea ce însemna istorie...în școală mi-a plăcut foarte mult istoria și acum am re trăit practic dorința și emoția pe care le-am avut în adolescență."

"Dacă la început am avut un sentiment de reținere în momentul în care era nevoie să ating acele machete, ulterior acest sentiment de reținere s-a disipat în condițiile în care poți avea un schimb de experiență cu interlocutorul, cu muzeograful care îți explică foarte clar detaliile și tu ai posibilitatea pe macheta respectivă să constați și să faci comparație prin informația care-ți parvine pe cale verbală și macheta pe care reușești să o înțelegi folosind simțul tactil."

"Nu știu ce ar trebui schimbat sau îmbunătățit pentru că... au fost foarte edificatoare".

"Interacțiunea cu machetele a fost UNICĂ, au fost bine executate și suficient de sugestive."

"UNIC pentru noi nevăzătorii..."

"Cred că inițiativa este bună deoarece ne ajută să *vedem*, să simțim cu mâinile, case, locuri, obiecte...pe care doar le știm din scrieri."

"O experiență plăcută oferită de persoane valide."

"Machetele au fost interesante, suficient de mari ca să ne dăm seama de spațiile interioare, dar și exterioare, de obiecte."

"Astfel de expoziții sunt binevenite deoarece oferă ocazia și persoanelor cu deficiențe de vedere să cunoască și să completeze informațiile dobândite deja din cărți sau lecțiile de istorie"(elev Liceul pentru Deficienți de Vedere Buzău)