

## COMUNICAT DE PRESĂ

Stimați colaboratori,

Muzeul de Istorie Galați găzduiește joi, 15 noiembrie 2012, ora 12.00, la sediul din Str. Mr. Iancu Fotea, nr. 2, închiderea proiectului "Cunoaște-ți istoria prin atingere", finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și realizat în colaborare cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni din Sfântul Gheorghe, Asociația Art&Co și Asociația Nevăzătorilor din România.

În cadrul proiectului, Muzeul de Istorie Galați a organizat expoziția tactilă "Cunoaște-ți istoria prin atingere" care a vizat promovarea patrimoniului cultural muzeal al Muzeului de Istorie Galați și al Muzeului Național al Carpaților Răsăriteni din Sfântul Gheorghe, punându-l în valoare prin facilitarea accesului la informație a unei noi categorii de public: persoanele cu deficiențe de vedere.

Concepută ca un tur muzeal special adresat persoanelor cu dizabilități de vedere, o alternativă la turul muzeal clasic, expoziția a atras atenția și publicului larg asupra problemelor și nevoilor reale cu care se confruntă zilnic o parte din semenii noștri, care de obicei trec *neobservați* de văzători. Principalul mijloc de materializare a comunicării atât pentru publicul nevăzător cât și pentru publicul larg s-a concretizat prin simțul tactil, publicul văzător putând opta pentru *cunoașterea istoriei prin atingere*, din postura unei persoane nevăzătoare.

Deschisă în perioada 15 octombrie – 15 noiembrie 2012, expoziția tactilă "Cunoaște-ți istoria prin atingere" a atras un număr de 450 de vizitatori, din care 140 vizitatori cu deficiențe de vedere din județele Galați, Brăila, Buzău, Bacău și Vrancea. Intrarea a fost gratuită.

Reacțiile vizitatorilor ne vorbesc clar despre impactul pe care l-a avut expoziția:

"E un inedit din toate punctele de vedere...e altceva...în oricare muzeu în care intri: *Nu atingeți!* și aici am pus mâna pe toate lucrurile..."

"Am văzut că și cei din trecut din lucruri mici făceau lucruri mari, deși ei nu erau atât de performanți ca noi..."

"Omul care nu vede, nu are nici o idee...poți să-i explici, dar până nu a pus el mâna ...știți ca și copilul care spune: "Uff! Frige!" ...și când a fript, atunci numai pune mâna...e simțul numărul 1. "

"...e excelentă...are ceva pedagogic...omului îi explici...mulți nevăzători își fac o imagine cam cum arăta o gospodărie, cum arăta un vas sau un soldat dac, cum avea scutul, avea sabie...pentru cei care sunt nevăzători este extraordinar."

"...noi ne imaginăm așa în minte...dar altceva e ca să pipăi..."

"...genul acesta de machete ar fi interesant să le aibă și elevii la școală când vine doamna profesoară și prezintă lecția...un copil e atent mai mult la detalii, la cum arată, i se imprimă mult mai bine vizual decât ce aude..."

"...nu te așteptai să se poată realiza ceva și pentru cei care nu văd...și care să *vadă* cu mâna."

"...fiind un nevăzător tardiv, adică am dobândit acest handicap ulterior...am citit foarte mult legat de istorie și am vizitat și muzee...acum după atâția ani, vă dați seama apare o nouă senzație care e diferită față de ceea ce știam...dar, împletit cu ceea ce știam dinainte mi se par chiar niște lucruri extraordinare...adică le vedeai, le citeai, dar nu le și simțeai..."

"...noi, mai ales prin pipăire, ne puteam da seama și de materialul din care este fabricat și ce reprezintă...pentru că [machetele] sunt destul de mari și foarte bine reprezentate."

"...am aflat că putem să punem mâna pe lucruri...eu am rămas impresionat...mi-a plăcut foarte mult." (un copil)

"Această experiență a fost una dintre cele mai frumoase...nu se poate descrie în cuvinte." (un copil)

"Am trăit un sentiment extraordinar...de emoție în primul rând pentru că era o experiență asupra căreia neavând datele necesare, era normal ca toate acestea să se transforme în emoție."

"În adolescență am fost atras de tot ceea ce însemna istorie...în școală mi-a plăcut foarte mult istoria și acum am re trăit practic dorința și emoția pe care le-am avut în adolescență."

"Dacă la început am avut un sentiment de reținere în momentul în care era nevoie să ating acele machete, ulterior acest sentiment de reținere s-a disipat în condițiile în care poți avea un schimb de experiență cu interlocutorul, cu muzeograful care îți explică foarte clar detaliile și tu ai posibilitatea pe macheta respectivă să constăți și să faci comparație prin informația care-ți parvine pe cale verbală și macheta pe care reușești să o înțelegi folosind simțul tactil."

"Nu știu ce ar trebui schimbat sau îmbunătățit pentru că... au fost foarte edificatoare".

"Interacțiunea cu machetele a fost UNICĂ, au fost bine executate și suficient de sugestive."

"UNIC pentru noi nevăzătorii..."

"Cred că inițiativa este bună deoarece ne ajută să *vedem*, să simțim cu mâinile, case, locuri, obiecte...pe care doar le știm din scrieri."

"O experiență plăcută oferită de persoane valide."

"Machetele au fost interesante, suficient de mari ca să ne dăm seama de spațiile interioare, dar și exterioare, de obiecte."

"Astfel de expoziții sunt binevenite deoarece oferă ocazia și persoanelor cu deficiențe de vedere să cunoască și să completeze informațiile dobândite deja din cărți sau lecțiile de istorie"(elev Liceul pentru Deficienți de Vedere Buzău)

Organizatorii, cât și beneficiarii proiectului "Cunoaște-ți istoria prin atingere", mulțumesc finanțatorului, Administrația Fondului Cultural Național, pentru oportunitatea acordată de a realiza un astfel de proiect cât și partenerilor care au contribuit la promovarea sa.

Prezentarea rezultatelor proiectului poate fi accesată pe site-ul [www.migl.ro](http://www.migl.ro), secțiunea Proiecte AFCN.

Parteneri media: Viața Liberă Galați, Monitorul de Galați, Express TV Galați, RTV Galați-Brăila, Realitatea Galați-Brăila, Antena 1 Galați-Brăila, TV Galați-Brăila, VOX TV Galați, ArtClue, Ceașca de Cultură, Metropotam.ro, Modernism, Online Gallery: Pixels of Culture, Salut București, Art Events Romania, WebCultura, TATAIA, Zile și Nopti, Sapte Seri, PresaGalati.ro, Radio Pro FM Galati, Radio Lyt, Radio România Cultural.

Manager de proiect,  
Prof. Cristian Căldăraru