

Mihaela Damian

Gheorghe Frătiță



Hortensia Papadat-Bengescu

în oglinda timpului



EDITURA
Muzeului de Istorie Galați

2021



9. Hortensia Bengescu la vîrsta de cinci luni și jumătate, alături de Zoe Bengescu
Verso: *Suvenir scumpilor mei nași, în etate de 5 luni jumătate. Ortansa Bengescu, mai 1877*



10. Hortensia Bengescu la vîrsta de doi ani, alături de părinții săi // Maier Gersti,
Calea Victoriei – Biserica St. Jon, vis-a-vis de Piața Const. Vodă, București



3. Generalul George Bengescu-Dabija // Wandelmann, *Fotograful Curții Regale*,
Calea Victoriei 43, București



4. Majorul Dimitrie Bengescu, tatăl scriitoarei, în perioada în care era șeful
garnizoanei militare din Târgul Iași // F. Duschek, Strada Nouă, lângă Sala
Slătineanu, București



13. Hortensia Bengescu in costum popular

Verso: Hortanse Bengescu à l'age de quatre ans et demie, pour sa grand mère, 8/6 1881



14. Hortensia Bengescu la vârsta de 7 ani



19. Hortensia Papadat-Bengescu în luna de miere la Lausanne, alături de Nicolae Papadat și de cununata sa, Felicia Papadat, 1896 // *Photographie Francis de Jongh, Lausanne*



20. Hortensia Papadat-Bengescu în luna de miere la Lausanne, alături de Nicolae Papadat și de cununata sa, Felicia Papadat, 1896 // *Photographie Francis de Jongh, Lausanne* (Muzeul de Istorie „Paul Păltănea” Galați, nr. inv. 32649)



49. În familie. 1906. Buzău (însemnare olografă a Hortensiei Papadat-Bengescu)



50. Hortensia Papadat-Bengescu în 1906



83. Hortensia Papadat-Bengescu și Nicolae Papadat în prezența rușilor soțului
ficei sale, Elena Stamatiadi



84. Hortensia Papadat-Bengescu // Studio „Julietta” București, 1942





4. Hortensia Papadat-Bengescu (în plan central) la Biblioteca Cenacului „Sburlătorul”



Caiet program al piesei de teatru „Bătrânul”,
jucată în stagionea 1920 – 1921 a Teatrului
Național din București (Muzeul de Istorie
„Paul Păltănea” Galați, nr. inv. 32627)

că e vorba de soția lui. Acuzată pe nedrept și cu brutalitate, Gina caută adăpost lângă Bâtrân, care îi și ia apărarea. În această scenă violentă, Dinu Delescu, temperament capricios și sensual, bagă de seamă că nevasta pe care o disprețuia, e frumoasă și atrăgătoare, și obișnuit a-și satisfacă gururile, se întoarce la ea, făcându-i propuneri amoroase lipsite de delicateță și demnitatea sentimentelor conjugale.

Gina se revoltă.

Actul al treilea

În actul acesta suntem la o recepție, la care Dinu a pretins nevestei sale să asiste.

Turburată de problema schimbării ce se petrece în traiul ei și pe care nu o primește cu nici un preț, neobicituită și amețită de sgomotul petrecerii, Gina trece de față calmul ei simplu la o enervare superlativă. Bâtrânel, spirit luminos, când e vorba de principii, nu-i poate fi de nici un ajutor în mica intriga a vieții zilnice. Gina se aruncă de gâtul secretarului lui Delescu, pentru



D. A. Atanasescu



Dra- Eugenia Ciureașeu

HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU

FECIOARELE DESPLETITE

ROMAN

pentru
vîntură
comună
de petrecere
ne coje
de pe un
dedică
lucrător
de la
H. P. B.

EDITURA „ANCORA” BUCUREȘTI

Cărți în ediții princeps
cu dedicări semnate de
Hortensia Papadat-Bengescu

Leanei mele a
mici și dragi care
participat cu prezență ei
dulce și cuminte la tribulațiile
„Logodnicului” Mica

14 Mai 1935

LOGODNICUL

769

10. Pe pagina de titlu fals dedicația: Leanei mele // mici și dragi care a // participat cu
prezență ei // dulce și cuminte la tribulațiile // „Logodnicului” // Mica // 14 mai 1935
Cerneală albastră
(Adresată Elenei Stamatiadi, mezina familiei)



Crochiuri literare
Hortensia Papadat-Bengescu
în ochii contemporanilor



Trupul meu Tânăr și alb cu
sânge viu și bogat, toată fînța mea,
tot ceea ce sunt eu deosebit de altă
făptură, și tot sufletul meu risipit în
trup, ca parfumul în carne petalei, -
va fi și el odată pământ! ... Ce greu ne
aducem aminte de asta! ... Da, trupul
mlădios și parul bălai, visul și dorul
... ochii albaștri și lumina fericirii
dintr-însu vor fi țărână, lut negru,
din care vor crește flori minunate.
Apoi și ele s-or veșteji și putregaiul
lor va împrospăta primăverile...

... Ce sfântă Pămâadă! Si ce bine înțeleg pe acei ce s-au aplecat
și au sărutat cu buze fierbinți pământul neasemănat al acestei țări.

Îți mulțumesc, pădure, că ai adunat din taina ta sucul acestei
iubiri, și l-ai turnat în mine, - iar eu, cu glasul slab și neasemănat cu al
tău, am povestit și altora minunea.

(Hortensia Papadat-Bengescu, *Dorința*,
în „Viața Românească”, Iași, Anul VIII, nr. 4, aprilie 1913)

ISBN 978-606-8769-44-8



9 786068 769448
www.tipografieopanis.ro