



Situl arheologic de la Vânători-La Jolică,
jud. Galați.
Cercetări noi, alte perspective

Savin-Cristian Aliboniș (Institutul de Cercetări din Muzeul "Spirid Șerban" Tulcea)
Adrian Aliboniș (Muzeul de Istorie "Paul Ponișnic" Galați)
Tudor Măndăș (Muzeul de Istorie "Paul Ponișnic" Galați)
Mihai Constantinovici (Facultatea de Istorie, Universitatea București)





Situl arheologic de la Vânători-La Jolică,
jud. Galați.
Cercetări noi, alte perspective

Bucur, Catalina Alina; Institutul de Cercetări Eco-Muzeale "Ștefiu Ștefiu" Tulcea
Adrian Adamovici; Muzeul de Istorie "Paul Ponișor" Galați
Tudor Iordanescu; Muzeul de Istorie "Paul Ponișor" Galați
Mihail Constantinovici; Facultatea de Istorie, Universitatea București











Poziționare geografică



Arheologică, Ibrak
Căminul nr. 10, Iași
Campul 5117-2010

Seated audience member in a dark suit, looking towards the presentation.

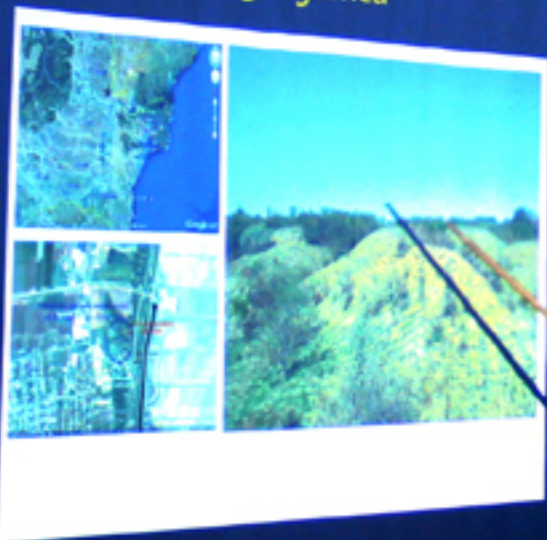
Seated audience member in a dark suit, looking towards the presentation.

Seated audience member in a dark sweater, looking towards the presentation.

Standing cameraman in a black jacket, operating a professional video camera on a tripod.

Seated audience members, including a man in a dark jacket and a woman in a light blue top.

Poziționare geografică

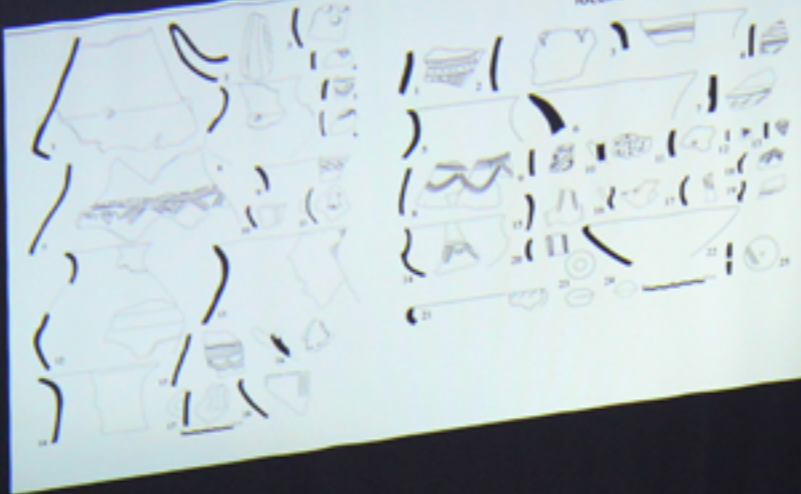






Interpretarea sitului

2014 - Alincăi et alii -
locuire a culturii Babeș-Dăbârb

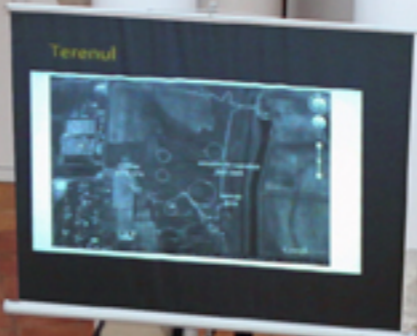


A man in a grey blazer and dark trousers is standing and presenting. He is holding a long wooden pointer in his right hand and gesturing with his left hand towards the site plan on the screen. He appears to be in the middle of a lecture or presentation.

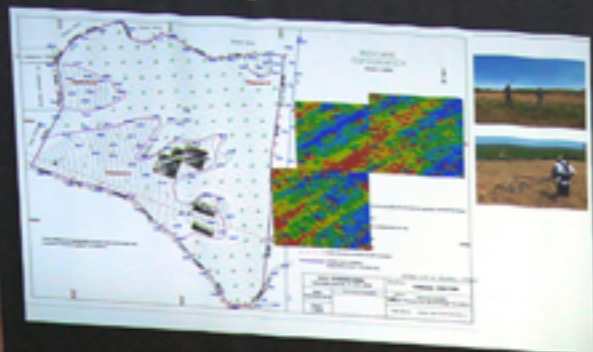
A man in a dark jacket is sitting at a black table, working on a laptop. He is looking at the screen and has his hand on the keyboard. On the table, there is also a microphone and some papers. The setting is a professional presentation or lecture.

A man in a dark jacket is sitting at a small black table, looking towards the presentation. On the table in front of him is a black electronic device, possibly a projector or a power supply unit, with some cables connected to it.





Prospecțiuni geofizice





Zona 2 (terasa 2)

Logo of the Ministry of Culture and National Heritage of Romania
Logo of the National Institute of Research and Development in Archaeology (INRAP)



Zona 1 (terasa 2)











Datarea in context mai larg

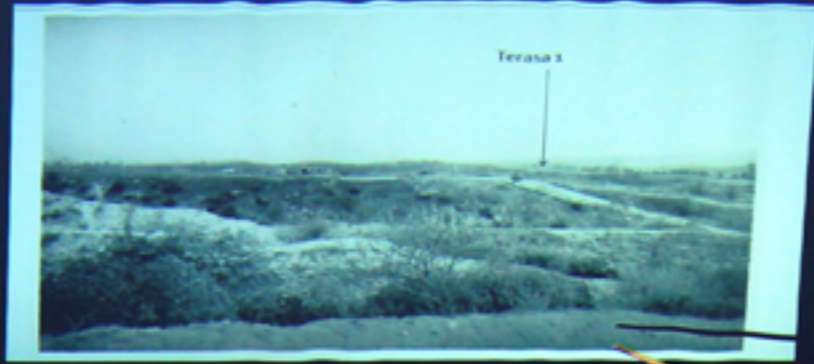
- 1. Contextul geografic
- 2. Contextul istoric
- 3. Contextul cultural
- 4. Contextul economic
- 5. Contextul social
- 6. Contextul religios
- 7. Contextul artistic
- 8. Contextul științific



Prezentare de către [Numele prezentatorului]

ROMANIA

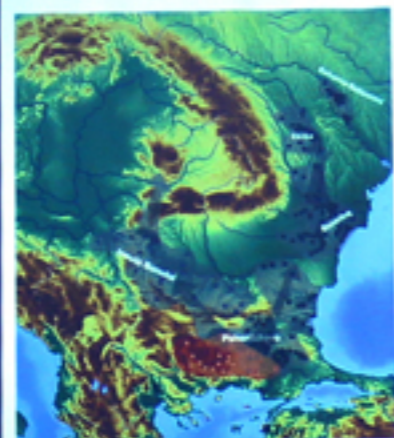
Interpretare







Orizontul cu ceramică incizată la Dunărea de Jos



Există faza I a culturii Babadag?

Noile cercetări din sudul Bulgariei asociate cu datări ^{14}C indică apariția ceramicii imprimate în situri precum Ada Tepe și Gluhite Kamani încă de la sfârșitul sec. 12 BC.

Dacă luăm în considerare aceste informații, atunci putem presupune că această modalitate de decorare a ceramicii s-a răspândit dinspre sud spre nord, de-a lungul litoralului Mării Negre, spre Dobrogea (Babadag group) și apoi spre nord (Cozia, Saharna) și vest (Insula Banului).

Interesificarea folosirii motivelor imprimate pe ceramică se produce probabil începând cu sfârșitul secolului 11 BC.



Orizontul cu ceramică incizată la Dunărea de Jos







Vă mulțumim pentru atenție!

