



ORASUL IASI  
Biserica Trei Ierari

ORASUL IASI  
Sala Gotica

ORASUL IASI  
Biserica Golii

ORASUL IASI  
Biserica Sf. Spiridon

ORASUL IASI  
Biserica Barna

ORASUL IASI  
Biserica Petru cel Mic

ORASUL IASI  
Biserica Trei Ierari

ORASUL IASI  
Sala Gotica

ORASUL IASI  
Biserica Golii

ORASUL IASI  
Biserica Sf. Spiridon

ORASUL IASI  
Biserica Barna

ORASUL IASI  
Biserica Petru cel Mic

ORASUL IASI  
Biserica Trei Ierari

ORASUL IASI  
Sala Gotica

ORASUL IASI  
Biserica Golii

ORASUL IASI  
Biserica Sf. Spiridon

ORASUL IASI  
Biserica Barna

ORASUL IASI  
Biserica Petru cel Mic

**ORASUL IASI**  
MUSEUL HISTORIC-MEMORIAL  
**BISERICA GOLIEI**



...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...  
...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...



**ORASUL IASI**  
MUSEUL HISTORIC-MEMORIAL  
**BISERICA SF. SPIRIDON**



...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...  
...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...



**ORASUL IASI**  
MUSEUL HISTORIC-MEMORIAL  
**BISERICA BANU**



...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...  
...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...



**ORASUL IASI**  
MUSEUL HISTORIC-MEMORIAL  
**BISERICA METOCUL PAICULEI**



...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...  
...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...



**ORASUL IASI**  
MUSEUL HISTORIC-MEMORIAL  
**PETROPOLIA VECHI**



...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...  
...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...



**ORASUL IASI**  
MUSEUL HISTORIC-MEMORIAL  
**BISERICA BUCURINII**



...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...  
...a fost construită în anul 1710 de către arhiepiscopul Iosif ...





### ORASUL IASI MUSEUL MONUMENTELOR

#### TURNUL COULEI

Turnul Colulei este unul din cele mai vechi monumente din Orasul Iasi. A fost construit in secolul al XV-lea, in timpul domniei lui Petru cel Mare. Este o constructie din piatra, cu o turnerie foarte frumoasa. In prezent este restaurat si va fi deschis pentru vizitatori.

### ORASUL IASI MUSEUL MONUMENTELOR

#### BISERICA BARBOI

Biserica Barboi este o biserica ortodoxa din Orasul Iasi. A fost construita in secolul al XVII-lea, in timpul domniei lui Petru cel Mare. Este o constructie din piatra, cu o turnerie foarte frumoasa. In prezent este restaurat si va fi deschis pentru vizitatori.

### ORASUL IASI MUSEUL MONUMENTELOR

#### BISERICA S. LEONARD

Biserica S. Leonard este o biserica ortodoxa din Orasul Iasi. A fost construita in secolul al XVII-lea, in timpul domniei lui Petru cel Mare. Este o constructie din piatra, cu o turnerie foarte frumoasa. In prezent este restaurat si va fi deschis pentru vizitatori.

### ORASUL IASI MUSEUL MONUMENTELOR

#### BISERICA BARNOVSKI

Biserica Barnovski este o biserica ortodoxa din Orasul Iasi. A fost construita in secolul al XVII-lea, in timpul domniei lui Petru cel Mare. Este o constructie din piatra, cu o turnerie foarte frumoasa. In prezent este restaurat si va fi deschis pentru vizitatori.

### ORASUL IASI MUSEUL MONUMENTELOR

#### BISERICA TREI IERARHI

Biserica Trei Ierarhi este o biserica ortodoxa din Orasul Iasi. A fost construita in secolul al XVII-lea, in timpul domniei lui Petru cel Mare. Este o constructie din piatra, cu o turnerie foarte frumoasa. In prezent este restaurat si va fi deschis pentru vizitatori.

### ORASUL IASI MUSEUL MONUMENTELOR

#### SALA GOTICA

Sala Gotica este o sala de concerte din Orasul Iasi. A fost construita in secolul al XIX-lea, in timpul domniei lui Petru cel Mare. Este o constructie din piatra, cu o turnerie foarte frumoasa. In prezent este restaurat si va fi deschis pentru vizitatori.

### ORASUL IASI MUSEUL MONUMENTELOR

#### BISERICA GOLEI

Biserica Golei este o biserica ortodoxa din Orasul Iasi. A fost construita in secolul al XVII-lea, in timpul domniei lui Petru cel Mare. Este o constructie din piatra, cu o turnerie foarte frumoasa. In prezent este restaurat si va fi deschis pentru vizitatori.









**ORASUL IASI**  
PREZENTAREA MONUMENTELOR  
**BISERICA SF. SAVA**

Avand o istorie a fost construita din piatra si lemn, pe stilul romanesc si de meșteșugii locali. Este cel mai mare biserica din Iasi, construita de domnitorul Petru Schimbărlan. Biserica a fost restaurata in 1822, de către generalul Klapka, impozitand-o cu o clădire gotică, în stilul neogotic. Acesta a fost înlocuit cu un alt biserica, Petru, în anul 1860 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza.

Biserica a fost construită în anul 1540, pe stilul romanesc. Este o biserică de piatră, construită de domnitorul Petru Schimbărlan. Biserica a fost restaurată în anul 1822, de către generalul Klapka, impozitand-o cu o clădire gotică, în stilul neogotic. Acesta a fost înlocuit cu un alt biserica, Petru, în anul 1860 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza.

**ORASUL IASI**  
PREZENTAREA MONUMENTELOR  
**TURNUL GOLEI**

Turnul Goliei este un monument istoric din Iasi, construit în anul 1540, pe stilul romanesc. Este o clădire de piatră, construită de domnitorul Petru Schimbărlan. Turnul a fost restaurat în anul 1822, de către generalul Klapka, impozitand-o cu o clădire gotică, în stilul neogotic. Acesta a fost înlocuit cu un alt biserica, Petru, în anul 1860 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza.

**ORASUL IASI**  
PREZENTAREA MONUMENTELOR  
**BISERICA BARBOI**

Biserica Bărboi este o biserică din Iasi, construită în anul 1540, pe stilul romanesc. Este o clădire de piatră, construită de domnitorul Petru Schimbărlan. Biserica a fost restaurată în anul 1822, de către generalul Klapka, impozitand-o cu o clădire gotică, în stilul neogotic. Acesta a fost înlocuit cu un alt biserica, Petru, în anul 1860 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza.

**ORASUL IASI**  
PREZENTAREA MONUMENTELOR  
**BISERICA SF. LEONTINA**

Biserica Sf. Leontina este o biserică din Iasi, construită în anul 1540, pe stilul romanesc. Este o clădire de piatră, construită de domnitorul Petru Schimbărlan. Biserica a fost restaurată în anul 1822, de către generalul Klapka, impozitand-o cu o clădire gotică, în stilul neogotic. Acesta a fost înlocuit cu un alt biserica, Petru, în anul 1860 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza.

**ORASUL IASI**  
PREZENTAREA MONUMENTELOR  
**BISERICA BARBOSCHI**

Biserica Bărboschi este o biserică din Iasi, construită în anul 1540, pe stilul romanesc. Este o clădire de piatră, construită de domnitorul Petru Schimbărlan. Biserica a fost restaurată în anul 1822, de către generalul Klapka, impozitand-o cu o clădire gotică, în stilul neogotic. Acesta a fost înlocuit cu un alt biserica, Petru, în anul 1860 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza.

**ORASUL IASI**  
PREZENTAREA MONUMENTELOR  
**BISERICA TREI IERARHI**

Biserica Trei Ierarhi este o biserică din Iasi, construită în anul 1540, pe stilul romanesc. Este o clădire de piatră, construită de domnitorul Petru Schimbărlan. Biserica a fost restaurată în anul 1822, de către generalul Klapka, impozitand-o cu o clădire gotică, în stilul neogotic. Acesta a fost înlocuit cu un alt biserica, Petru, în anul 1860 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza.

**ORASUL IASI**  
PREZENTAREA MONUMENTELOR  
**SALA GOTICA**

Sala Gotică este o sală din Iasi, construită în anul 1540, pe stilul romanesc. Este o clădire de piatră, construită de domnitorul Petru Schimbărlan. Sala a fost restaurată în anul 1822, de către generalul Klapka, impozitand-o cu o clădire gotică, în stilul neogotic. Acesta a fost înlocuit cu un alt biserica, Petru, în anul 1860 de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza.





# ORAȘUL IAȘI MEMORIA MONUMENTELOR TURNUL GOLIEI

Mănăstirea Colița a istoric al țării. De pe admirată panoramă



Turnul este mult mai vechi decât biserica lui Vasile Lupu, fiind construit, probabil pe la 1600. La 1855, egumenul Meletie a dispus înălțarea turnului cu încă 17m, prin adăugarea unei părți tratate în stil diferit, neoclasic. Astfel turnul ajungea la 54 m, fiind cel mai înalt din țară la acea dată. Arhitectul care a realizat această îndrăznească supraînălțare a fost Andreiaș Caridiș, cel care a construit biserica Bărbol, în forma actuală.

... să apară fisuri, foarte se impunea de urgență o în această chestiune, și trebuie demontat anul a fost salvat de un ... Cabrelescu, care a găsit monument, fără a



# ORAȘUL IAȘI MEMORIA MONUMENTELOR BISERICA BĂRBOI

Monumentul păstrează numele primului ctitor, voreicul Ursu Bărbol, care a zidit o biserică pe acest loc în anii 1613-1615. Biserica era construită în stilul obișnuit al bisericilor moldovenești, având deasupra două turle dintre care una servea și de clopotniță. Urmașii ctitorului au închinat biserica Sf. Petru și Pavel. În anul 1669, la mănăstirea Văteped de la Muntele Athos (Grecia).



Din cauza faptului că risca să se dărâme, lăcașul de cult a fost demolat și s-a construit în perioada 1841-1844 o biserică nouă, cu sprijinul familiei Știrbei. După planurile arhitectului grec Andreiaș Caridiș. În construcția acestei biserici s-a ocupat mitropolitul grec Grigorie Trinoșopolens (1784-1846), egumenul Mănăstirii Colița, prim arhitectonul și exarhul Dionisie Vătepedinul.

Biserica Bărbol este zidită din blocuri de piatră de talie alternând cu șiruri de cărămidă, după modelul bizantin cunoscut. Ea are planul în cruce greacă, după stilul bisericilor athonite, fiind singura biserică din țara noastră care unează această dispoziție. Deasupra bisericii se află o turle centrală sprijinită pe o bază pătrată, flancată de patru turle mici sprijinite pe baze octogonale. Intrarea în biserică se face printr-un pridvor deschis de pe latura de vest. Deasupra ușii este înfățișat stăt hrumul vechi mănăstirii, Petru și Pavel, cât și Buna Vestire (hrumul mănăstirii mamă de la Văteped).

Din ansamblul de la Bărbol mai fac parte, pe lângă cunoscutul turn-clopotniță construit de Andreiaș Caridiș, casa parohială, care este o clădire foarte veche, și construcția unei clopotele de zidărie, de pe la 1840.



# ORAȘUL IAȘI MEMORIA MONUMENTELOR BISERICA SF. ILIE-GHENGHEA

Acest lăcaș a fost construit, pe la 1620, de către marele logofăt Ionacu Ghenghea. Lăcașul a mai fost cunoscut și ca „Biserica breslei Blănarilor”. Biserica a fost transformată în meșac al mănăstirii Buharița, fiind administrată de călugări greci, până la 1863. Redevincă bisericii de mit, acesta a primit statutul de filială a parohiei Târgului. Lipsită de venturile meșilor secularizate, biserica Ghengheii atuneca încet spre ruină.



Planșă ctitorului nu s-a păstrat, iar formele exterioare ale monumentului, inclusiv încadrările ușii și ferestrelor pot fi datate în secolul XVIII. Aceasta arată că edificiul original a suferit, în timp, serbuse modificări. Ca arhitectură, biserica seamănă cu Sf. Ioan Botezătorul, din vecinătate.





**ȘUL IAȘI**  
A MONUMENTELOR  
A SF. SPIRIDON

Forma inițială a bisericii nu este cunoscută, însă monumentul trebuie să fi avut modelele mai vechi, eventual cu influențe ale barocului orientat. Născut extrem de târziu a afectat foarte puțin. Biserica, care a trebuit să fie demontată și reînscrisă după anul 1804. Noua biserică a devenit un monument în stil neoclasic, sub influența arhitecturii rusești din epocă. Interiorul bisericii este tratat ca un aplice unitar, potrivit tendințelor epocii.

**ORAȘUL IAȘI**  
MEMORIA MONUMENTELOR  
BISERICA BANU

Monumentul și-a găsit denumirea de la prima biserică ridicată pe acest loc, în 1705 de către Ștefan Zăvoiu, unul dintre boierii care au înțeles pe Decebal Cantemir în vedea din Prut. Biserica a fost construită în 1802, din inițiativa mitropolitului Ioan Ștefan. Proiectul și supravegherea lucrărilor au aparținut arhitectului Ieremias.

Biserica a fost construită în stil neoclasic, cu influențe ale barocului orientat. Născut extrem de târziu a afectat foarte puțin. Biserica, care a trebuit să fie demontată și reînscrisă după anul 1804. Noua biserică a devenit un monument în stil neoclasic, sub influența arhitecturii rusești din epocă. Interiorul bisericii este tratat ca un aplice unitar, potrivit tendințelor epocii.

**ORAȘUL IAȘI**  
MEMORIA MONUMENTELOR  
BISERICA METOCUL PĂCĂLOR

Biserica a fost construită în stil neoclasic, cu influențe ale barocului orientat. Născut extrem de târziu a afectat foarte puțin. Biserica, care a trebuit să fie demontată și reînscrisă după anul 1804. Noua biserică a devenit un monument în stil neoclasic, sub influența arhitecturii rusești din epocă. Interiorul bisericii este tratat ca un aplice unitar, potrivit tendințelor epocii.

**ORAȘUL IAȘI**  
MEMORIA MONUMENTELOR  
METROPOLIA REȘTE

Biserica a fost construită în stil neoclasic, cu influențe ale barocului orientat. Născut extrem de târziu a afectat foarte puțin. Biserica, care a trebuit să fie demontată și reînscrisă după anul 1804. Noua biserică a devenit un monument în stil neoclasic, sub influența arhitecturii rusești din epocă. Interiorul bisericii este tratat ca un aplice unitar, potrivit tendințelor epocii.

**ORAȘUL IAȘI**  
MEMORIA MONUMENTELOR

Biserica a fost construită în stil neoclasic, cu influențe ale barocului orientat. Născut extrem de târziu a afectat foarte puțin. Biserica, care a trebuit să fie demontată și reînscrisă după anul 1804. Noua biserică a devenit un monument în stil neoclasic, sub influența arhitecturii rusești din epocă. Interiorul bisericii este tratat ca un aplice unitar, potrivit tendințelor epocii.

**ORAȘUL IAȘI**  
MEMORIA MONUMENTELOR

Biserica a fost construită în stil neoclasic, cu influențe ale barocului orientat. Născut extrem de târziu a afectat foarte puțin. Biserica, care a trebuit să fie demontată și reînscrisă după anul 1804. Noua biserică a devenit un monument în stil neoclasic, sub influența arhitecturii rusești din epocă. Interiorul bisericii este tratat ca un aplice unitar, potrivit tendințelor epocii.



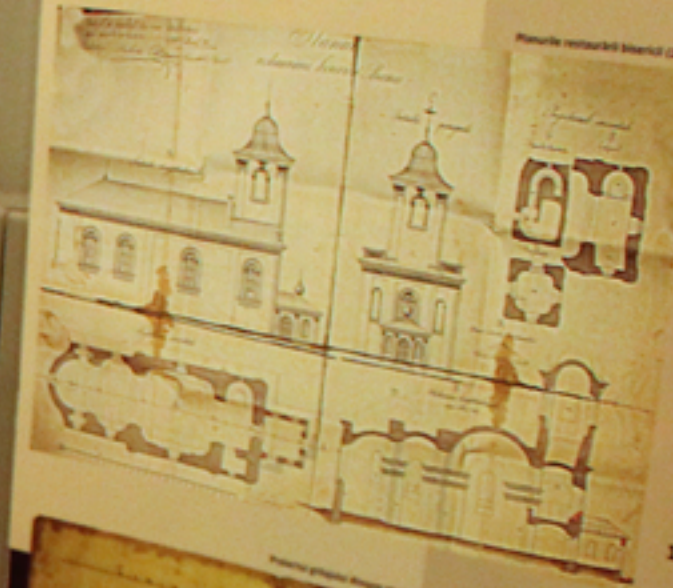
cutremur din 1802 a afectat foarte puternic lăcașul, care a trebuit să fie demantelat și reconstruit după anul 1804. Noua biserică a devenit un monument în stil neoclasic, sub influența arhitecturii rusești din epocă. Interiorul bisericii este tratat ca un spațiu unitar, potrivit tendințelor epocii.

Pictura cupolei a fost realizată în 1805, de Eustatie Albu, primul pictor român care a studiat la Academia de Arte de la Viena. În aceeași sală, care înseamnă o dată pe săptămână cu un neoclasic, au scris artiștii modele pentru deșenele care au urmat.

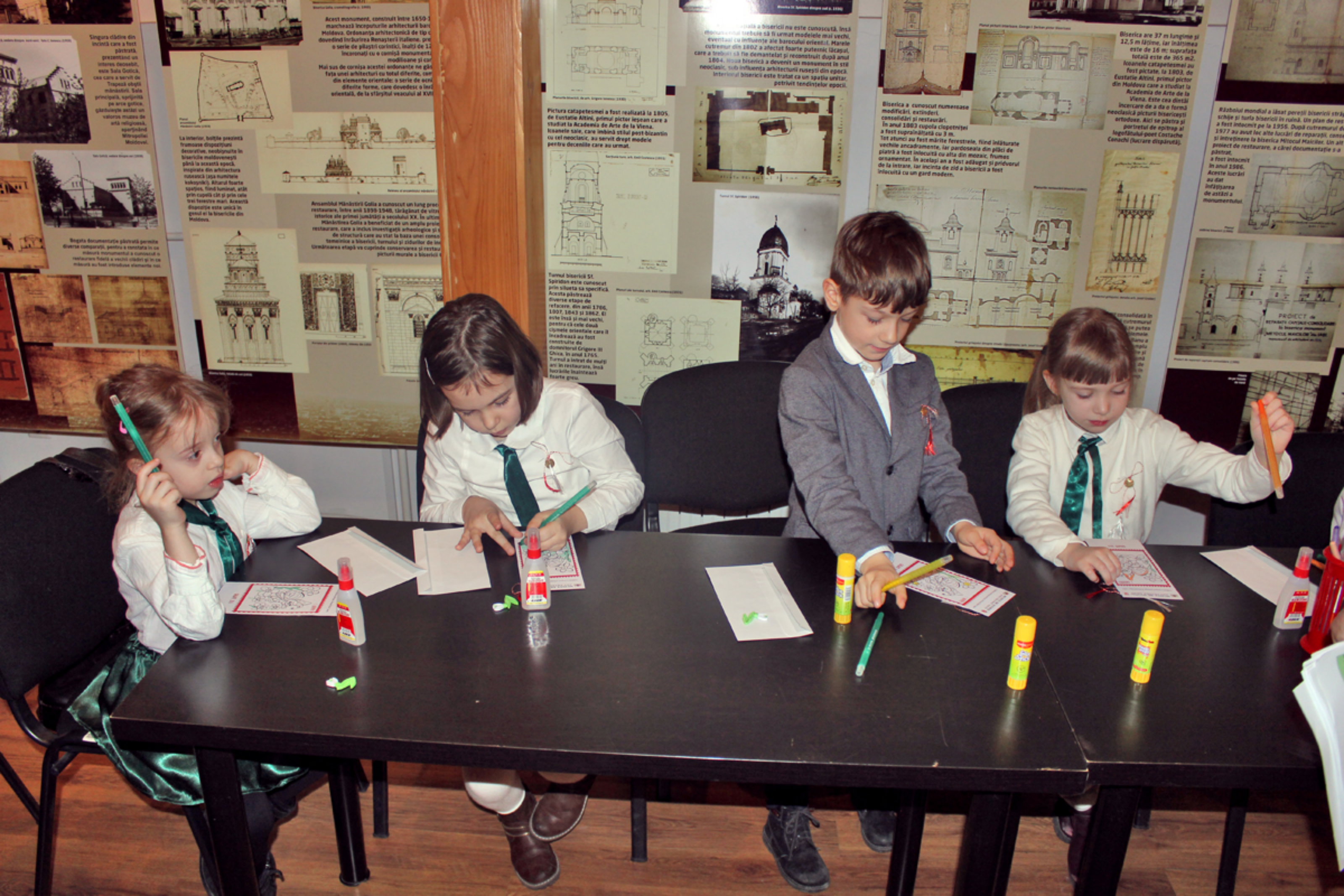
Biserica a cunoscut numeroase modificări, extinderi, consolidări și restaurări. În anul 1883 cupola clopotniței a fost suprainălțată cu 3 m. Tot atunci au fost mărite ferestrele, fiind înlăturate vechile ancadramente. Iar pardoseala din plăci de piatră a fost înlocuită cu alta din mozaic, frumos ornamentat. În același an a fost adăugat și pridvorul de la intrare. Iar incinta de zid a bisericii a fost înlocuită cu un gard modern.

Fost pictor  
Eustatie Albu  
din Moldova  
Academia de Arte  
Viena.  
Încercare de  
neoclasică pictură  
ortodoxă. A  
portretul  
logofătului  
Conachi (lucrar

Biserica a fost consolidată în 1948 și apoi după cutremurul din 1977, fără a se putea rezolva definitiv problemele în ultimii ani Biserica Banu a beneficiat de un amplu proiect de consolidare și restaurare care a dat o bună rezolvare problemelor de conservare acumulate în







Singura clădire din incintă care a fost păstrată, prezentând un interes deosebit, este Sala Gotică, cea care a servit de Tronșul obștii mănăstirii. Sala principală, sprijinită pe arce goțice, găzduiește astăzi un valoros muzeu de artă religioasă, aparținând Mitropoliei Moldovei.

La interior, boltile prezintă frumoase decorațiuni decorative, neobișnuită în bisericile moldovenești până la această epocă, inspirate din arhitectura rusească (așa numite "kubolniki"). Alinaul foarte spațios, fiind luminat, atât prin cupola cât și prin cele trei ferestre mari. Această deosebită este unică în genul ei la bisericile din Moldova.

Bogata documentație găsită permite diverse comparații, pentru a constata în ce măsură monumentul a cunoscut o restaurare "fidelă" a vechii clădiri și în ce măsură au fost introduse elemente noi.

Acest monument, construit între 1650-1700 marchează începuturile arhitecturii baroc Moldovei. Ordonația arhitectonică de tip covedind înrăbură Renasterii Italiene, pr o serie de pilăstri corințice, înalt de 12 încornonati cu o canoia monument modilozane și car Mai sus de cornișa acestei andonante ne găsim fața unei arhitecturi cu totul diferite, care din elemente orientale: a serie de arce diferite forme, care dovedesc o lăz orientală, de la sfârșitul veacului al XVI-lea.

Ansamblul Mănăstirii Golia a cunoscut un lung proces de restaurare, între anii 1930-1940, sărăgăbur de vitru istorice ale primei jumătăți a secolului XX. În ultim Mănăstirea Golia a beneficiat de un amplu proces de restaurare, care a inclus investigații arheologice și de structură care au stat la baza unei reconstrucții a bisericii, formului și zidurilor de înălțare etapă vs cuprind conservarea și restaurarea picturii murale a bisericii.

Turul bisericii St. Spiridon este cunoscut prin silueta sa specifică. Acesta păstrează diverse etape de refacere, din anii 1700, 1807, 1843 și 1882. El este însă și mai vechi, pentru că cele două Căminele orientale care îl înconjoară au fost construite de domnitorul Grigore III Ghica, în anul 1755. Turnul a lăsat de mulți ani în restaurare, însă lucrările înaintarea foarte greu.

Arhitectura bisericii nu este cunoscută, însă monumentul trebuie să fi urmat modelele mai vechi, eventual cu influențe ale barocului orientat. Marele cutremur din 1802 a afectat foarte puternic lăcașul, care a trebuit să fie demantelat și reconstruit după anul 1804. Noua biserică a devenit un monument în stil neoclasic, sub influența arhitecturii rusești din epocă. Interiorul bisericii este tratat ca un spațiu unitar, potrivit tendințelor epocii.

Biserica a cunoscut numeroase modificări, extinderi, consolidări și restaurări. În anul 1882 cupola clopoteniței a fost suprînălțată cu 3 m. Tot atunci au fost mărite ferestrele, fiind înlăturate vechile ancadramente, iar pardoseala din plăci de piatră a fost înlocuită cu alta din mozaic, frumos ornamentat. În același an a fost adăugat și pridvorul de la intrare, iar incinta de zid a bisericii a fost înlocuită cu un gard modern.

Biserica are 37 m lungime și 12,5 m lățime, iar înălțimea totală este de 36,5 m. Icoanele catapetesmei au fost pictate, la 1903, de Eustatie Alțini, primul pictor din Moldova care a studiat la Academia de Arte de la Viena. Este cea dintâi încercare de a da o formă neoclasică picturii bisericesti ortodoxe. Aici se păstra și portretul de episcop al legatului port Costache Cenechi (surare dispărută).

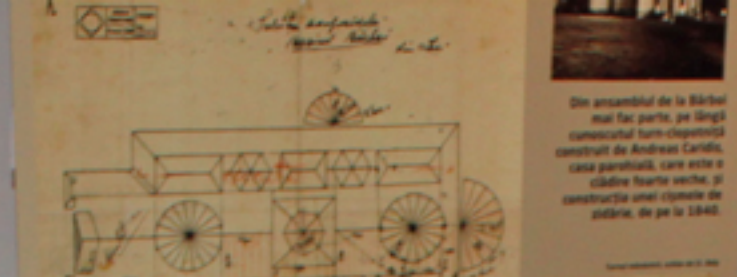
Războiul mondial a lăsat peștii bisericii strășchi și țurta bisericii în ruină. Un plan de restaurare a fost întocmit pe la 1956. După cutremurul din 1977 au avut loc alte lucrări de reparare, conștin și întreținere la biserică Mitocul Mălăieș. Un alt proiect de restaurare, a cărei documentație păstrată, a fost întocmit în anul 1986. Aceste lucrări au dat înfășurarea de astăzi a monumentului.

PROIECT DE RESTAURARE CONȘTINĂ CONȘTINĂ ȘI ÎNTREȚINERE LA BISERICĂ MITOCUL MĂLĂIEȘ

reconstruit. Turnul a fost salvat de un  
borator al acestuia, arh. N. Gabrielescu, care a găsit  
a menține în picioare acest monument, fără a  
a originală. Lucrările



Lucrările de consolidare efectuate după  
anul 2000 au beneficiat de o bună  
expertiză, care a dus la stabilirea  
celor mai bune soluții tehnice și  
consolidare a turnului, fără a  
vizibil infirmare.



De asemenea la Biserica  
mai fac parte, pe lângă  
compartiment turnului  
construit de Andreu Caribă,  
casa parohială, care este o  
clădire foarte veche și  
construcția unei cizme de  
stăruie, de pe la 1840.



Biserica se  
învecina cu  
reședința  
vechii  
Altețului. Pentru  
Biserica Altețului  
prezenta cum, în  
cizme, se putea  
afecta prin curtea  
prezentă bisericii, în  
prezentul său  
de la Pansan.

